



Viva il disegno!

«I titoli di coda» su carta che vedete qui sopra sono *Schermo Fine* di Fabio Mauri, degli anni '60. È tra le opere esposte in *Chi ha paura del disegno?*, al Museo del Novecento di Milano dal 23 novembre al 24 febbraio 2019. L'esposizione, dal titolo provocatorio che ironizza sulla scarsa considerazione riservata al disegno, è dedicata alle opere su carta del '900 italiano della vastissima collezione Ramo, iniziata alcuni anni fa dall'imprenditore milanese Pino Rabolini, che segue le tracce dai protagonisti delle avanguardie storiche fino ai primi anni Novanta.

Long live drawing!

The “end frames” on paper seen above are from Schermo Fine by Fabio Mauri from the 1960s, one of the works on view in the show “Who’s Afraid of Drawing?” at the Museo del Novecento in Milan, from 23 November to 24 February 2019. The exhibition with its provocative title, an ironic jab at the lack of appreciation of the medium of drawing, features works Italian 20th-century works on paper from the Ramo Collection, begun several years ago by the Milanese entrepreneur Pino Rabolini, with a focus extending from the protagonists of the historical avant-gardes to the early 1990s.