

# ART<sub>ON</sub> WORLD

International quarterly of art and finance - Issue 1 - January 2021 - 3 euro



Scala elicoidale Musei Vaticani. Foto © Governatorato SCV - Direzione dei Musei

## IN THIS ISSUE:

- › ART & SCIENCE
- › THE DIGITAL AND OTHER TOOLS FOR THE FUTURE OF ART



- › INTERVIEWS
- › ECONOMY AND INVESTMENTS
- › AND MUCH MORE



Alighiero Boetti, *Untitled*, 1965

# Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century

14 novembre 2020 – 11 aprile 2021

Menil Drawing Institute, Houston, Texas (USA)

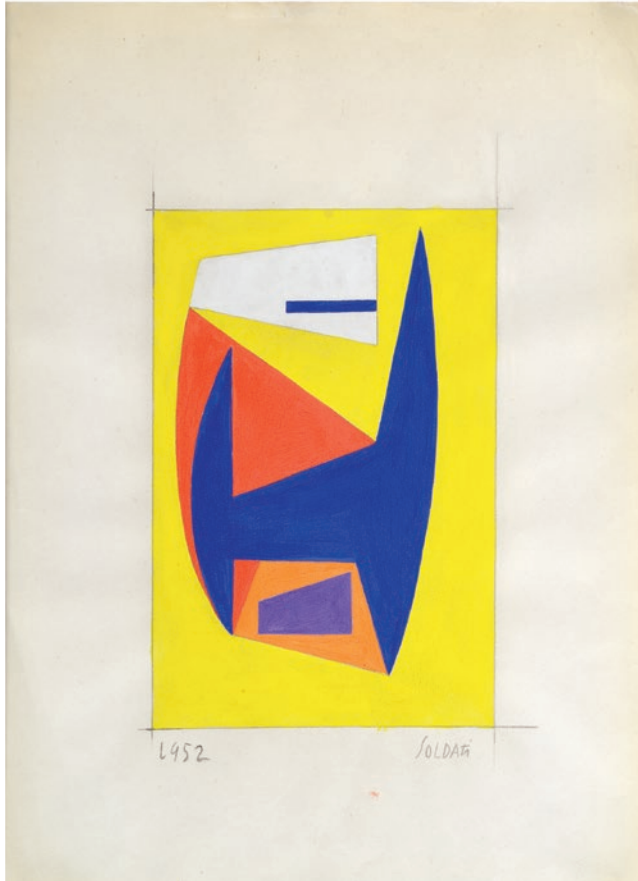
di Sandro Martini

**N**ell'autunno del 2018 è stato aperto al pubblico un importante edificio progettato dallo studio di architettura Johnston Marklee, si tratta del Menil Drawing Institute, istituzione che promuove in modo specifico lo studio del disegno moderno e contemporaneo. Il Menil Drawing Institute, grazie alla collaborazione della Collezione Ramo presenta al pubblico dall'autunno alla primavera (11 aprile 2021) la mostra "Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century". Si tratta della prima grande retrospettiva realizzata negli Stati Uniti sul disegno italiano del Ventesimo secolo, a cura di Edouard Kopp e Irina Zucca Alessandrelli.

Il Drawing Institute fa parte della Menil Collection, prestigioso polo museale fondato da John e Dominique de Menil a Houston, Texas. Il Menil Drawing Institute è l'unica istituzione al mondo che si dedica alla ricerca e alla conservazione dei disegni nelle ottime condizioni di luce, umidità e temperatura. La mostra Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century

**I**n the autumn of 2018, an important building designed by the Johnston Marklee architecture studio was opened to the public, it is the Menil Drawing Institute, an institution that specifically promotes the study of modern and contemporary drawing. The Menil Drawing Institute, thanks to the collaboration of the Ramo Collection, presents to the public from autumn to spring (11 April 2021) the exhibition "Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century". This is the first major retrospective made in the United States on the Italian drawing of the twentieth century, curated by Edouard Kopp and Irina Zucca Alessandrelli.

The Drawing Institute is part of the Menil Collection, a prestigious museum center founded by John and Dominique de Menil in Houston, Texas. The Menil Drawing Institute is the only institution in the world that is dedicated to the research and conservation of drawings in excellent light, humidity and temperature conditions. The Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century exhibition presents an exceptional collection of 20th



**Soldati**



**Sanfilippo**

presenta una eccezionale raccolta di opere su carta del Ventesimo secolo italiano, oltre seicento disegni, tra collage, acquerelli, gouache e pastelli.

Silent Revolutions presenta per la prima volta negli Stati Uniti 68 disegni della Collezione Ramo, tra i quali opere di Afro, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Jannis Kounellis e Carol Rama, accompagnati da alcuni disegni di artisti italiani provenienti dalla Menil Collection. La mostra gode del sostegno dell'Ambasciata d'Italia negli Stati Uniti e del Consolato Generale d'Italia a Houston.

Armando Varricchio, Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti dichiara «La mostra sul disegno italiano del Ventesimo secolo ospitata dal Menil Drawing Institute, in collaborazione con la Collezione Ramo, getterà nuova luce su alcuni dei più caratteristici movimenti dell'arte e della cultura italiana. Dal Futurismo all'Arte Metafisica, dallo Spazialismo all'Arte Povera e oltre, questa mostra curata in modo così attento, con artisti come Lucio Fontana, Maria Lai e Umberto Boccioni, entusiasmerà i numerosi visitatori e li avvicinerà ancora di più all'Italia e alle sue bellezze».

Un grande mostra dedicata al disegno a partire dalle creazioni dei futuristi alle nuove sperimentazioni consente di riflettere sull'importanza che ha il disegno per la storia dell'arte e per la conoscenza dei nuovi linguaggi artistici. Il disegno è madre di tutte le arti così diceva Giorgio Vasari e oggi finalmente possiamo ammirare opere che ci fanno apprezzare ancora di più la ricerca artistica italiana negli anni in cui si sperimentavano nuovi linguaggi e tecniche innovative.

century Italian works on paper, over six hundred drawings, including collages, watercolors, gouache and pastels.

Silent Revolutions presents 68 drawings from the Ramo Collection for the first time in the United States, including works by Afro, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Jannis Kounellis and Carol Rama, accompanied by some drawings by Italian artists from the Menil Collection. The exhibition enjoys the support of the Embassy of Italy in the United States and the Consulate General of Italy in Houston.

Armando Varricchio, Ambassador of Italy to the United States declares «The exhibition on Italian drawing of the twentieth century hosted by the Menil Drawing Institute, in collaboration with the Ramo Collection, will throw new light on some of the most characteristic movements of Italian art and culture. From Futurism to Metaphysical Art, from Spatialism to Arte Povera and beyond, this carefully curated exhibition, with artists such as Lucio Fontana, Maria Lai and Umberto Boccioni, will thrill the numerous visitors and bring them even closer to Italy and to its beauties ».

A large exhibition dedicated to drawing starting from the creations of the futurists to the new experiments allows us to reflect on the importance of drawing for the history of art and for the knowledge of new artistic languages. Drawing is the mother of all arts, so Giorgio Vasari said and today we can finally admire works that make us appreciate even more the Italian artistic research in the years in which new languages and innovative techniques were experimented.



**Menil Drawing Institute**

1412 W Main St, Houston, TX 77006, USA

Phone: +1 713-525-9400

<https://www.menil.org/drawing-institute>