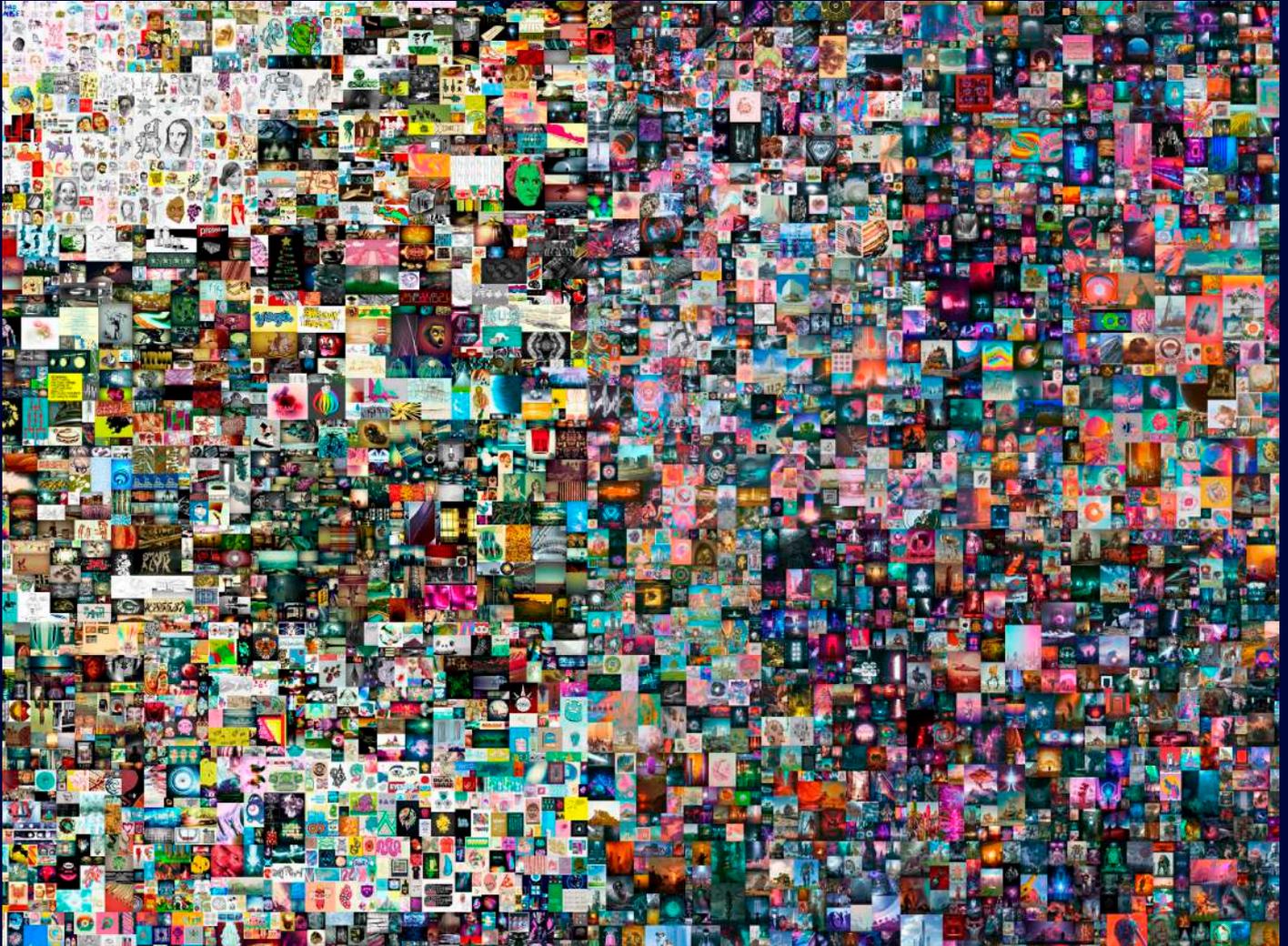


ART ON WORLD.COM

International quarterly of art and finance - Issue 2 - April 2021 - 3 euro



Beeple, *Everydays - The First 5000 Days*, NFT, 21,069 pixels x 21,069 pixels (316,939,910 bytes) - detail. CHRISTIE'S IMAGES LTD. 2021

IN THIS ISSUE:

- › BITCOIN & DOGECOIN
- › DIGITAL ART
- › INTERVIEWS



- › FOCUS & REVIEWS
- › ECONOMY AND INVESTMENTS
- › AND MUCH MORE

Gli Stati Uniti celebrano la prima grande mostra dedicata al disegno italiano del XX secolo con le opere della collezione Ramo esposte al Menil Drawings Institute di Houston

Conversazione con la curatrice italiana della mostra
Irina Zucca Alessandrelli

The United States celebrates the first major exhibition dedicated to Italian drawing of the 20th century with works from the Ramo collection on display at the Menil Drawings Institute in Houston

*Conversation with the Italian curator of the exhibition
Irina Zucca Alessandrelli*

di Carmela Brunetti

Inegli Stati Uniti è stata presentata al pubblico per la prima volta una grande retrospettiva dedicata al disegno italiano del Ventesimo secolo, grazie alla collaborazione di 'Menil Drawing Institute' di Houston e la 'Collezione Ramo' di Milano. Il titolo della rassegna è *Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century*, sono esposti per la prima volta 70 disegni della Collezione Ramo, tra i quali opere di Afro, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Jannis Kounellis e Carol Rama. La mostra è organizzata da Edouard Kopp, chief curator presso il Menil Drawing Institute, e da Irina Zucca Alessandrelli, curatrice della Collezione Ramo, con il sostegno dell'Ambasciata d'Italia negli Stati Uniti e del Consolato Generale d'Italia a Houston.

Il Novecento segna un periodo artistico di cambiamenti e sperimentazioni generando diversi movimenti artistici rivoluzionari in Italia e all'estero. Realizzare una mostra imponente dedicata al disegno vuole restituire un grande valore alla produzione grafica di grandi maestri delle avanguardie artistiche che attraverso la sperimentazione grafica hanno realizzato grandi opere d'arte. Entriamo nel vivo della rassegna intervistando la nota curatrice italiana Irina Zucca Alessandrelli.

Mi parli della mostra e della sede che accoglie questa

TIn the United States, a major retrospective dedicated to 20th century Italian drawing has been presented to the public for the first time, thanks to the collaboration of the Menil Drawing Institute of Houston and the Ramo Collection of Milan. The title of the exhibition is *Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century*, and 70 drawings from the Ramo Collection are on display for the first time, including works by Afro, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Jannis Kounellis and Carol Rama. The exhibition is organized by Edouard Kopp, chief curator at the Menil Drawing Institute, and Irina Zucca Alessandrelli, curator of the Ramo Collection, with the support of the Embassy of Italy in the United States and the Consulate General of Italy in Houston. The twentieth century marked an artistic period of change and experimentation, generating several revolutionary artistic movements in Italy and abroad. The creation of an imposing exhibition dedicated to drawing aims to restore great value to the graphic production of the great masters of the artistic avant-garde who, through graphic experimentation, created great works of art. Let's get to the heart of the exhibition by interviewing the well-known Italian curator Irina Zucca Alessandrelli.

Tell me about the exhibition and the venue that houses this

prestigiosa Collezione Ramo

Irina Zucca Alessandrelli: La sede che accoglie la mostra è stata aperta al pubblico nel novembre 2018, il Drawing Institute, fa parte della Menil Collection, prestigioso polo museale fondato da John e Dominique de Menil a Houston, Texas. Il

Menil Drawing Institute è l'unica istituzione al mondo dedicata alla ricerca e progettata per preservare ed esporre i disegni nelle condizioni di luce, umidità e temperatura ideali per la loro conservazione. La mostra *Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century* presenta gli interessi comuni culturali e artistici del Drawing Institute e della Collezione Ramo, la più importante raccolta dedicata a opere su carta del Ventesimo secolo italiano, ricca di oltre seicento disegni, tra collage, acquerelli, gouache e pastelli. Questa mostra piace moltissimo al pubblico, inoltre, colpisce la frase dall'Ambasciatore Varricchio: 'La mostra sul disegno italiano del Ventesimo secolo ospitata



Irina Zucca Alessandrelli

dal Menil Drawing Institute, in collaborazione con la Collezione Ramo, getterà nuova luce su alcuni dei più caratteristici movimenti dell'arte e della cultura italiana dal Futurismo all'Arte Metafisica, dallo Spazialismo all'Arte Povera e oltre, questa splendida mostra, che presenta artisti del calibro di Lucio Fontana, Maria Lai e Umberto Boccioni, entusiasmerà i numerosi visitatori e li avvicinerà ancora di più all'Italia e alle sue bellezze'.

Lei ha curato un volume molto importante dedicato al "Disegno Italiano Del XX Secolo", pubblicato dalla Silvana Editoriale nel 2018. Un libro di 400 pagine, che presenta e spiega il valore di una vasta e selezionata produzione grafica di artisti noti nel panorama dell'arte italiana del '900. Un bellissimo volume che ci permette di apprezzare il disegno, noi consigliamo di averlo nella propria libreria.

Irina Zucca Alessandrelli: grazie, è stato un bellissimo studio dedicato in particolare alla memoria di Pino Rabolini, che con lungimiranza ha creduto nel disegno italiano. La Collezione Ramo nasce dal suo desiderio di far conoscere la bellezza e

prestigious Ramo Collection.

Irina Zucca Alessandrelli: The venue that houses the exhibition opened to the public in November 2018, the Drawing Institute, is part of the Menil Collection, a prestigious museum hub founded by John and Dominique de Menil in Houston, Texas.

The Menil Drawing Institute is the only institution in the world dedicated to research and designed to preserve and exhibit drawings in the ideal light, humidity, and temperature conditions for their preservation. The exhibition *Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century* presents the common cultural and artistic interests of the Drawing Institute and the Ramo Collection, the most important collection of works on paper from the Italian twentieth century, with over six hundred drawings, including collages, watercolors, gouaches and pastels. This exhibition pleases the public very much, moreover, the phrase from Ambassador Varricchio is striking: 'The 20th Century Italian Drawing exhibition hosted by the Menil

Drawing Institute, in collaboration with the Ramo Collection, will shed new light on some of the most distinctive movements in Italian art and culture from Futurism to Metaphysical Art, from Spatialism to Arte Povera and beyond, this wonderful exhibition, featuring the likes of Lucio Fontana, Maria Lai and Umberto Boccioni, will delight the many visitors and bring them even closer to Italy and its beauty.'

You have edited a very important volume dedicated to "Italian Drawing Of The 20th Century", published by Silvana Editoriale in 2018. A book of 400 pages, which presents and explains the value of a vast and selected graphic production of artists known in the panorama of Italian art of the '900. A beautiful volume that allows us to appreciate the design, we recommend having it in your library.

Irina Zucca Alessandrelli: thank you, it was a beautiful study dedicated in particular to the memory of Pino Rabolini, who believed in Italian design with foresight. The Ramo Collection was born from his desire to make known the beauty and quality of works on paper. On the occasion of the exhibition in the

la qualità delle opere su carta. In occasione della mostra nel bookshop del Menil Collection si trova la pubblicazione che ho curato "Italian Drawings of the 20th Century".

Come procede la mostra?

Irina Zucca Alessandrelli: Siamo stati fortunati perchè abbiamo avuto una mostra negli stati Uniti in un periodo così difficile fatto di chiusure. Il Menil Drawing Institute in Texas è stato chiuso nei mesi estivi e al momento sono aperti. E' stata fatta una opening su inviti di gruppi di 30 persone. Per tre giorni consecutivi ci sono state visite programmate. Per fortuna in una altra parte del mondo la vita continua e le mostre sono fruibili al pubblico, che desideroso di respirare aria di cultura e di arte partecipa entusiasta. La chiusura delle mostre in Italia resta un danno culturale.

L'inaugurazione come si è svolta?

Irina Zucca Alessandrelli: Le situazioni di Blocco a causa del Covid19 mi hanno impedito di essere presente il giorno dell'inaugurazione, il Capo curatore dell'Instituto Menil ha detto che la gente era entusiasta, vista la chiusura degli eventi dei mesi estivi. La collezione è bellissima, siamo stati molto fortunati perché l'evento è stato sostenuto dall'Ambasciata di Washington e dal Consolato di Huston.

Ci parli della sede che accoglie la mostra

Menil Drawing Institute, Houston. Photo: Paul Hester.

bookshop of the Menil Collection you will find the publication that I edited "Italian Drawings of the 20th Century".

How is the exhibition progressing?

Irina Zucca Alessandrelli: We were lucky because we had an exhibition in the United States in such a difficult period of closures. The Menil Drawing Institute in Texas was closed during the summer months and at the moment they are open. There was an invitation-only opening for groups of 30 people. For three consecutive days there were scheduled visits. Fortunately, in another part of the world, life goes on and exhibitions are open to the public, who, eager to breathe in the air of culture and art, participate enthusiastically. The closure of exhibitions in Italy remains a cultural damage.

How did the inauguration take place?

Irina Zucca Alessandrelli: Blocking situations due to Covid19 prevented me from being present on the day of the opening, the Chief Curator of the Instituto Menil said that people were enthusiastic, given the closure of events in the summer months. The collection is beautiful, we were very lucky because the event was supported by the Washington Embassy and the Huston Consulate.

Carmela Brunetti: Tell us about the venue hosting the exhibition.





Il volume "Disegno italiano del XX secolo" realizzato da Irina Zucca Alessandrelli

Irina Zucca Alessandrelli: La sede è molto bella vicino c'è una storica e prestigiosa Università, di solito gli studenti di Storia dell'Arte frequentano il Menil perchè ha una importante collezione privata, conta quasi 17.000 opere, aperta al pubblico dal 1987 ad oggi. L'istituto mette in mostra disegni moderni e contemporanei della collezione privata di John e Dominique de Menil. Fondato nel 2008, il campus della Menil Collection comprende l'edificio principale del museo, la Cappella dell'affresco bizantino, la Cy Twombly Gallery, l'installazione Dan Flavin a Richmond Hall e la cappella indipendente Rothko. Nell'insieme fra edificio e cortile sono 2.800 metri quadrati su un unico piano, l'edificio ha un semplice esterno bianco ed è disseminato di cortili.

Irina Zucca Alessandrelli: The venue is very nice, close to a historical and prestigious University, usually students of Art History attend the Menil because it has an important private collection, counting almost 17,000 works, open to the public since 1987. The institute showcases modern and contemporary drawings from the private collection of John and Dominique de Menil. Established in 2008, the Menil Collection campus includes the museum's main building, the Byzantine Fresco Chapel, the Cy Twombly Gallery, the Dan Flavin installation in Richmond Hall, and the freestanding Rothko Chapel. Overall between the building and courtyard are 2,800 square feet on one floor, the building has a simple white exterior and is dotted with courtyards.