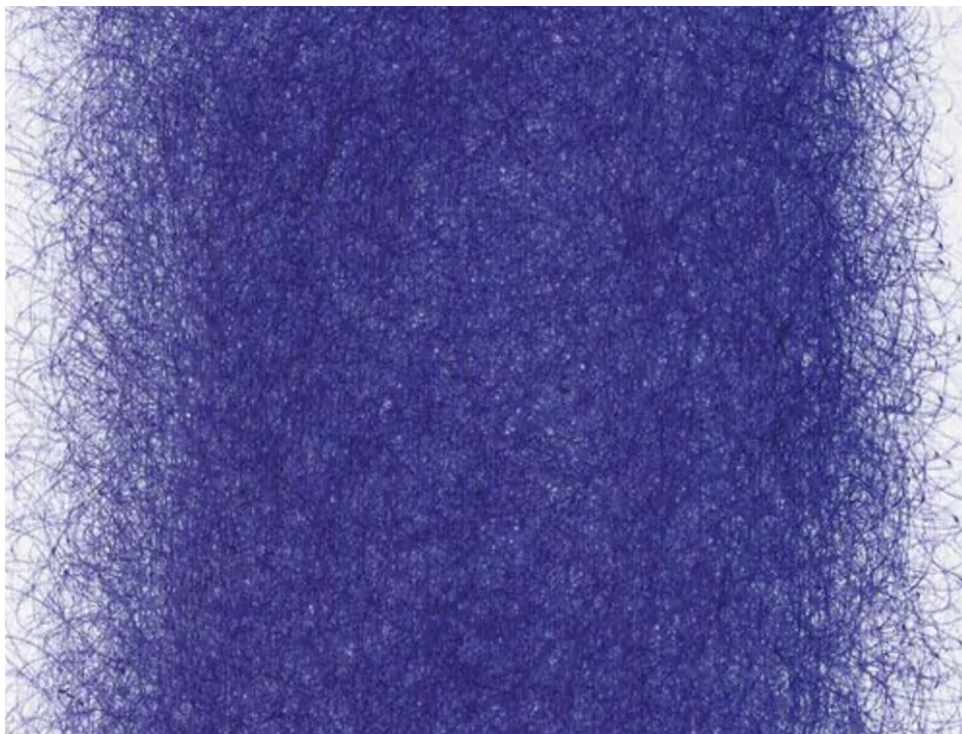


artedossier

Tredici tappe in nove giorni: a Milano sta per arrivare la Drawing Week





23 novembre – 1 dicembre 2024

Milano Drawing Week

Milano

Sedi varie

<https://milanodrawingweek.com>

Per la quarta volta si rinnova a **Milano** l'appuntamento annuale dedicato al disegno e ideato da **Collezione Ramo**, realtà che raccoglie works on paper – non solo disegni, quindi, ma anche acquerelli, collages, pastelli, lavori tridimensionali in carta – con la mission di documentare l'originalità e l'importanza dell'arte italiana di ieri e di oggi e di promuovere la cultura del disegno presso un pubblico sempre più ampio.

Per nove giorni nella città meneghina i disegni di artisti contemporanei e dei maestri del secolo scorso diventano protagonisti di tredici mostre, tutte a ingresso gratuito, allestite nei musei e nelle gallerie della rete urbana. La **Collezione Ramo** mette infatti a disposizione di istituzioni culturali e gallerie private una selezione di opere su carta di artisti italiani del XX secolo che vengono affiancate da altri lavori che artisti di origini e generazioni diverse hanno scelto al fine di creare un dialogo tra le opere storicizzate e le ricerche contemporanee. Tra gli artisti convocati per la Milano Drawing Week 2024 citiamo Alexandra Barth, Monia Ben Hamouda, Sergio Breviario, Giulia Dall'Olio, Leonardo Devito, Alex Katz, Marco Paleari. Tutti questi e molti altri si confrontano con i maestri del secolo scorso come Enrico Baj, Alberto Burri, Domenico Gnoli, Fausto Melotti, Carol Rama, dando vita a un percorso espositivo in grado di portare nuova luce sul mezzo espressivo del disegno.

Arricchiscono il programma della **Milano Drawing Week** la grande collettiva dal titolo *Attitudine politica. Artisti dell'America Latina dall'Archivio di Paulo Bruscky* che presenta opere sfuggite alla censura delle dittature dell'America Latina e raccolte nell'archivio di arte postale dell'artista brasiliano, finora mai esposto al di fuori dei suoi confini; la grande installazione *Carta Rampante e Attrezzo Disegnante* di Manuel Scano Larrazàbal che comprende un gigantesco disegno rotante e una macchina che disegna in tempo reale con pennarelli sospesi e infine, nell'ambito della mostra *Alberto Martini e la danza macabra*, il focus dedicato al dialogo tra le chine macabre di Martini e Vincenzo Agnetti.

Il percorso si snoda a partire dalle **sedi di tre istituzioni civiche** (Castello Sforzesco, la Cittadella degli Archivi del Comune di Milano e Casa degli Artisti) e di dieci gallerie d'arte milanesi e non, cioè Ciaccia Levi, Kaufmann Repetto, Loom Gallery, Monica De Cardenas, Nashira Gallery, Settantaventidue (nuovo hub sui Navigli che combina sound art, libri e architettura), Spazio Lima, Vistamare, con la speciale partecipazione di Apalazzogallery da Brescia ed Ex Elettrofonica da Roma che per la prima volta saranno ospitate in città.

Non da ultimo è stato organizzato un palinsesto di eventi collaterali che comprende tour guidati, incontri aperti al pubblico con curatori di rilievo internazionale, talk, workshop e laboratori per adulti e bambini, mentre a favore degli artisti torna il **Premio Milano Drawing Week**, sostenuto da Gruppo Censeo, che verrà assegnato a uno dei partecipanti.

Marta Santacatterina