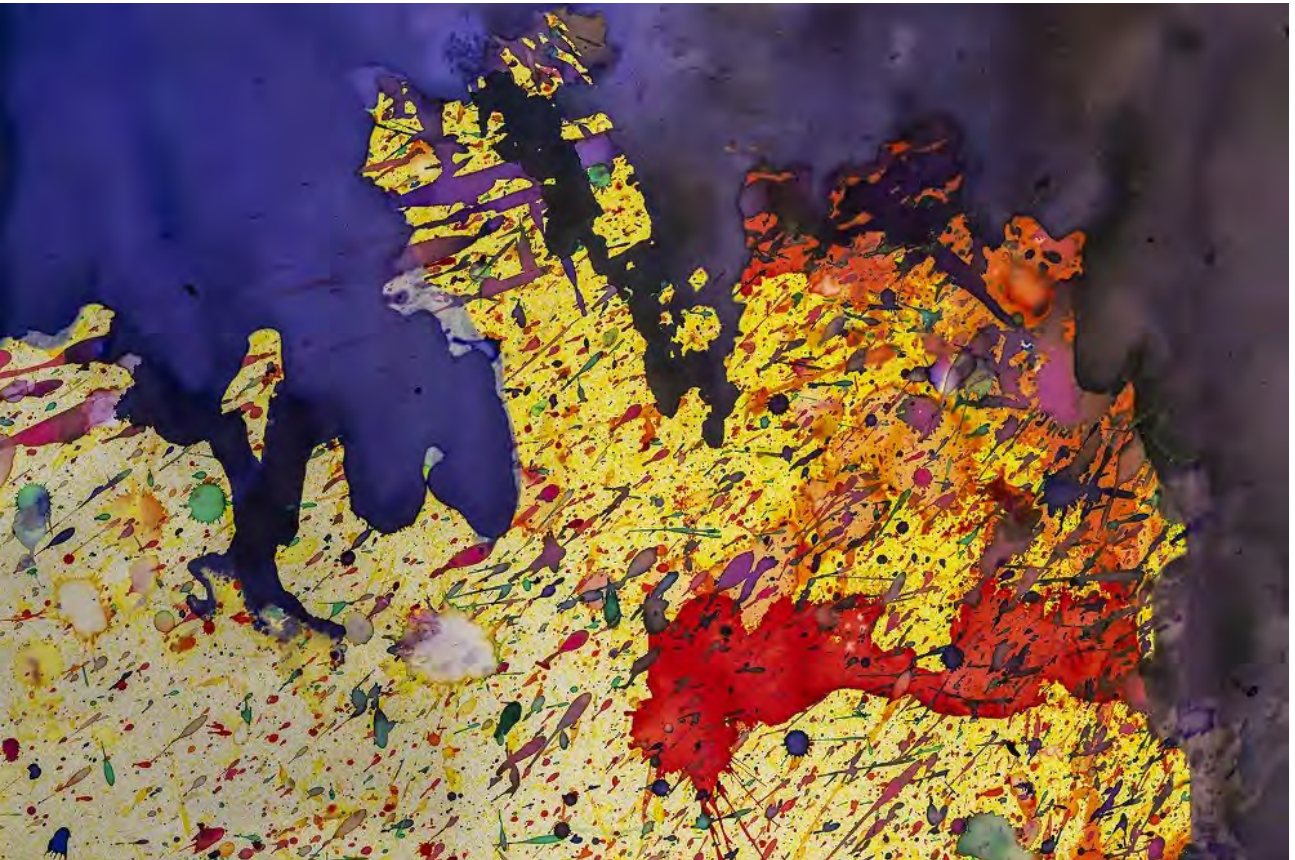


ArtsLife[®]
the cultural revolution online

Il disegno come “trait d’union” tra passato, presente e futuro alla Milano Drawing Week 2024

di Nicoletta Biglietti



La **Collezione Ramo** – che a partire dal primo '900 segue le tracce su carta dei maggiori rappresentanti dei movimenti artistici italiani e dei grandi talenti fuori dal coro – presenta, da **sabato 23 novembre a domenica 1° dicembre 2024**, la quarta edizione della **Milano Drawing Week**, appuntamento annuale realizzato in collaborazione e con il patrocinio dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Milano**.

In un percorso in 13 tappe dedicato al disegno tra artisti contemporanei e maestri del secolo scorso, il progetto prende forma in una costellazione di mostre diffuse sul territorio milanese che per nove giorni presenteranno le opere sia di artisti storicizzati che attivi sulla scena attuale o emergenti, con l'obiettivo di **valorizzare la produzione su carta e promuovere la sua conoscenza presso un pubblico sempre più ampio**.

L'obiettivo, infatti, è quello di **far dialogare il grande patrimonio storico artistico custodito dalla Collezione Ramo con le istanze che nutrono le ricerche attuali**, offrendo al pubblico l'occasione per approfondire un mezzo, come il disegno, che accomuna i creativi di ogni disciplina e che, nonostante sia "poco conosciuto", è profondamente capace di parlare con immediatezza e vigore espressivo.



Il percorso della Milano Drawing Week 2024 coinvolgerà **3 istituzioni civiche** quali il **Castello Sforzesco** e, per la prima volta, la **Cittadella degli Archivi del Comune di Milano** e **Casa degli Artisti**, cui si aggiungono **10 gallerie** d'arte milanesi e non: **Ciaccia Levi, kaufmann repetto, Loom Gallery, Monica De Cardenas, Nashira Gallery, Settantaventidue, Spazio Lima, Vistamare**, con la speciale partecipazione di **APALAZZOGALLERY** da Brescia ed **Ex Elettrofonica** da Roma, **due gallerie che per la prima volta partecipano trovando ospitalità in città.**

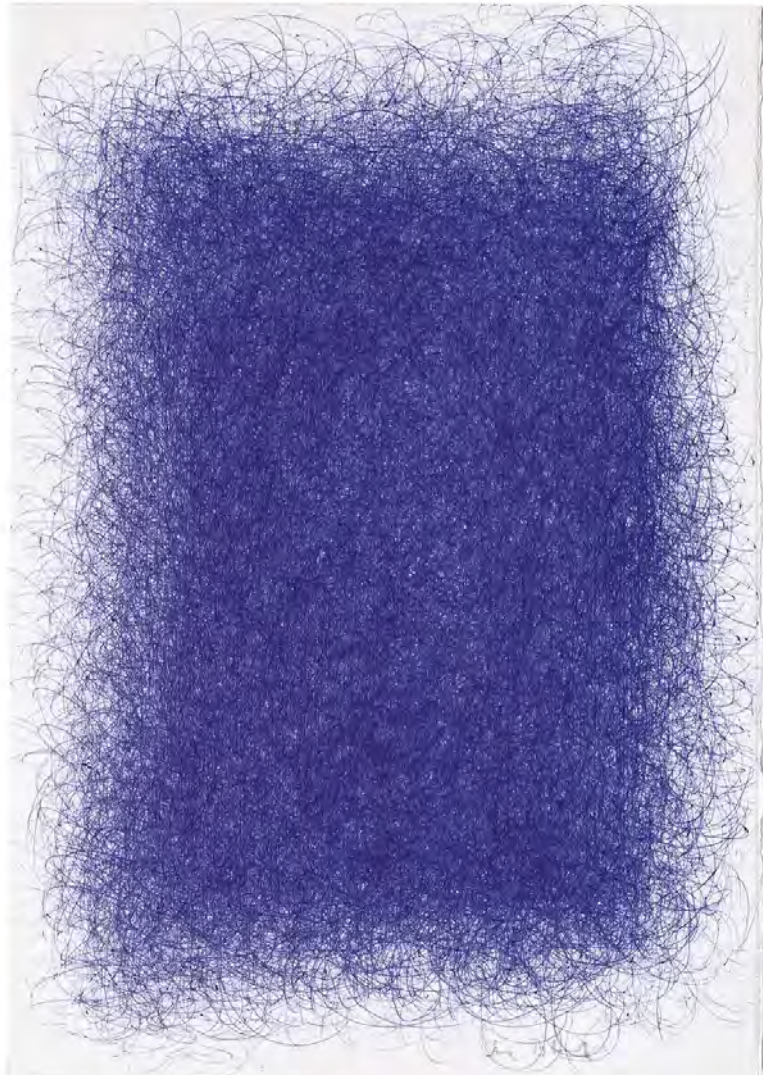
La Milano Drawing Week presenterà l'opera degli artisti **Alexandra Barth** (Malacky, Slovakia, 1989), **Monia Ben Hamouda** (Milano, 1991), **Sergio Breviario** (Bergamo, 1974), **Corydon Cowansage** (Philadelphia, Pennsylvania, Stati Uniti, 1985), **Giulia Dall'Olio** (Bologna, 1983), **Leonardo Devito** (Firenze, 1997), **Tom Friedman** (Louis Park, Minnesota, Stati Uniti, 1953), **Alex Katz** (Brooklyn, New York, Stati Uniti, 1927), **Marco Paleari** (Desio, 1998), **Nathlie Provosty** (Cincinnati, Ohio, Stati Uniti, 1981) in dialogo con quelle di **grandi maestri del secolo scorso** quali: **Enrico Baj** (Milano, 1924 – Vergiate, 2003), **Irma Blank** (Celle, Germania, 1934 – Milano, 2023), **Alberto Burri** (Città di Castello, 1915 – Nizza, Francia, 1995), **Domenico Gnoli** (Roma, 1933 – New York, New York, Stati Uniti, 1970), **Piero Manzoni** (Soncino, 1933 – Milano 1963), **Fausto Melotti** (Rovereto, 1901 – Milano, 1986), **Mario Merz** (Milano, 1925 – Torino, 2003), **Michelangelo Pistoletto** (Biella, 1933), **Carol Rama** (Torino, 1918 – Torino, 2015), **Emilio Scanavino** (Genova, 1922 – Milano, 1986), in un percorso espositivo orientato a portare nuova luce sul mezzo espressivo del disegno.



Il progetto, interamente ideato e organizzato da Collezione Ramo, include poi la **grande mostra brasiliana** dall'archivio di **Paulo Bruscky** che per la prima volta coinvolge nella Milano Drawing Week un curatore internazionale, **Jacopo Crivelli Visconti**, la **personale di Manuel Scano Larrazàbal**, la **prima prodotta da Collezione Ramo per l'occasione** e, nell'ambito della mostra *Alberto Martini e la danza macabra*, curata e prodotta dal Gabinetto dei Disegni nelle Salette della Grafica del Castello Sforzesco, sarà allestito il focus dedicato al dialogo tra le chine macabre di **Alberto Martini** (Oderzo, 1876 – Milano, 1954) e **Vincenzo Agnetti** (Milano 1926 – 1980).

È inoltre da segnalare un palinsesto di **eventi collaterali** che da sabato 23 novembre a domenica 1° dicembre arricchirà il programma, includendo incontri aperti al pubblico con curatori di rilievo internazionale, laboratori con artisti e docenti, ecc...

Torna per il secondo anno anche il **Premio Milano Drawing Week**, tra i pochissimi riconoscimenti dedicati al disegno in Italia, assegnato a uno degli artisti contemporanei partecipanti. Il Premio, sostenuto interamente da **Gruppo Censeo**, consiste in un riconoscimento in denaro pari a €3.000 come incentivo per la continuità nella produzione su carta. Il vincitore della precedente edizione è l'artista Umberto Chiodi, con l'opera *Bestiario* (2023).



Tra le novità di questa edizione inoltre figurano delle importanti collaborazioni istituzionali, alcune rinnovate – come quella con il **Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco** che presenta la mostra *Alberto Martini: la Danza Macabra*, sotto forma di dialogo silenzioso tra l'opera di **Alberto Martini** e quella di **Vincenzo Agnetti** – e alcune di nuova firma, come per la **Cittadella degli Archivi** del **Comune di Milano** e della **Casa degli Artisti**.

La **Cittadella degli Archivi**, in particolare, ospiterà la collettiva *Attitudine politica. Artisti dell'America Latina dall'Archivio di Paulo Bruscky* dedicata a **Paulo Bruscky**, mentre la **Casa degli Artisti** accoglierà la mostra *Carta Rampante e Attrezzo Disegnante* di **Manuel Scano Larrazàbal**, una grande installazione che comprende un gigantesco disegno rotante e una macchina che disegna in tempo reale con pennarelli sospesi, prodotta e curata da Collezione Ramo e realizzata interamente con prodotti **Canson** e **Lyra**.

Un'altra novità di questa edizione è la mostra a cura di **Irina Zucca Alessandrelli** presso lo spazio *Settantaventidue*, il nuovo hub sui Navigli che combina sound art, libri e architettura, per promuovere i nuovi talenti che si dedicano alla creazione su carta.

Infine, debutta in questa edizione **un programma di laboratori sulla pratica del disegno** concepito per essere accessibile e coinvolgente verso ogni tipo di pubblico.

I laboratori si terranno presso **Casa degli Artisti** con **Manuel Scano Larrazàbal**, **Casa Platform** con **Martina Zena** e presso lo showroom di **Ceramica Sant'Agostino** con **Monika Dattner**.

IL PROGRAMMA E GLI EVENTI COLLATERALI

Venerdì 22 novembre 2024

Festa di apertura

A dare avvio alla Milano Drawing Week un appuntamento aperto a tutti, in programma **venerdì 22 novembre**. Si parte **alle 18.30 presso Casa degli Artisti** con l'opening della mostra *Carta Rampante e Attrezzo Disegnante*, personale di Manuel Scano Larrazàbal, prodotta e curata da Collezione Ramo, e si continua con il live di **Steady**, alla batteria, ed **Enrico Bondi**, al sintetizzatore modulare.

Talk

Domenica 24 novembre, ore 11.00, Cittadella degli Archivi:

Incontro con Paulo Bruscky

Domenica 24 novembre alle 11.00 inaugura presso la **Cittadella degli Archivi** la mostra *Attitudine politica. Artisti dell'America Latina dall'Archivio di Paulo Bruscky*, introdotta dall'incontro tra l'artista **Paulo Bruscky**, il curatore **Jacopo Crivelli Visconti**, Curatore della Biennale di San Paolo 2020/2021 e Direttore della Albuquerque Foundation di Sintra (Portogallo) e **Francesco Martelli**, Direttore della Cittadella degli Archivi e Responsabile Documentale e Conservatore Digitale del Comune di Milano.

Sabato 30 novembre, ore 15.00, Pinacoteca Ambrosiana:

L'unicità del disegno italiano. Dialogo tra Rinascimento e '900

Sabato 30 novembre alle ore 15.00, la **Pinacoteca Ambrosiana** ospita l'incontro *L'unicità del disegno italiano. Dialogo tra Rinascimento e '900* con **Furio Rinaldi**, curatore del Dipartimento disegni e stampe del Fine Arts Museums di San Francisco, e **Irina Zucca Alessandrelli**, Curatrice della Collezione Ramo, della Milano Drawing Week e della sezione *Disegni* ad Artissima, Fiera Internazionale d'arte contemporanea di Torino.

Workshop

Domenica 24 novembre, sabato 30 novembre e domenica 1° dicembre, ore 16.00, Casa degli Artisti
Celebrazione della casualità, con Manuel Scano Larrazàbal

La mostra *Carta Rampante e Attrezzo Disegnante* prodotta da Collezione Ramo presso Casa degli Artisti, ospita domenica 24 novembre, sabato 30 novembre e domenica 1° dicembre alle 16.00, il **laboratorio di disegno in movimento dal titolo Celebrazione della casualità**, insieme all'artista protagonista dell'esposizione, Manuel Scano Larrazàbal che invita i partecipanti a immergersi totalmente nell'azione, disimparando il bel disegnare a favore del segno che genera il corpo in movimento come un atto liberatorio.

L'attività in programma il 24 e il 30 novembre è pensata per un pubblico di adulti, dai 18 anni in su, mentre il laboratorio del 1° dicembre accoglie i bambini dai 5 agli 11 anni di età.

Martedì 26 e mercoledì 27 novembre, ore 18.00, Casa Platform

Camera lucida con Martina Zena

L'artista Martina Zena è la tutor di un laboratorio per adulti in due appuntamenti, martedì 26 e mercoledì 27 novembre alle ore 18.00, presso Casa Platform. La docente invita a cimentarsi con la camera lucida, uno strumento sconosciuto ai più, ma di antica tradizione e alla base di molte opere d'arte oggi acclamatissime, che aiuterà i partecipanti nella realizzazione del proprio elaborato.

Giovedì 28 novembre, ore 18.00, Ceramica Sant'Agostino:

Nove texture e superfici liquide con Monika Dattner

Giovedì 28 novembre alle ore 18.00, lo showroom di Ceramica Sant'Agostino ospita il workshop *Nove texture e superfici liquide* con l'artista **Monika Dattner** in cui il pubblico, attraverso l'utilizzo di matita grassa e inchiostri liquidi, lavorerà alla realizzazione di una serie di motivi astratti.

Tour guidati

Domenica 24 novembre e domenica 1° dicembre, ore 15.00

IN DIALOGO CON L'ARTISTA, a cura di Ad Artem

Ad Artem presenta due speciali tour guidati alla scoperta delle opere in mostra. A condurre il pubblico è Irina Zucca Alessandrelli, curatrice della Collezione Ramo e della Milano Drawing Week, che domenica 24 ottobre incontra gli artisti Monia Ben Hamouda, presso Spazio Lima e Leonardo Devito, da Ciaccia Levi. Domenica 1° ottobre sarà la volta di Manuel Scano Larrazàbal alla Casa degli Artisti, e di Sergio Breviaro, presso la sede temporanea a Milano della galleria romana Ex Elettrofonica.

MILANO DRAWING WEEK

Quarta edizione

A cura di **Collezione Ramo**

In collaborazione e con il patrocinio del Comune di Milano, Assessorato alla Cultura.

23 novembre – 1° dicembre 2024

Festa di apertura: venerdì 22 novembre ore 18.30 – 22.00, Casa degli Artisti

Opening della mostra *Carta Rampante e Attrezzo Disegnante* di Manuel Scano Larrazàbal

A seguire, live di Steasy, alla batteria, ed Enrico Bondi, al sintetizzatore modulare

Commenta con Facebook

08/11/24