



La vita disegnata dei Vedovamazzei in 11 disegni raccontati da loro

In occasione della quinta edizione di Milano Drawing Week il duo artistico apre per la prima volta al pubblico il proprio archivio di disegni realizzati ovunque: sotto l'ombrellone, in viaggio, sulla scrivania, davanti al quotidiano...

DI CARLOTTA MARELLI | PUBBLICATO: 22/11/2025



COURTESY VEDOVAMAZZEI

In occasione della quinta edizione di **Milano Drawing Week** (22 - 30 novembre 2025), **Stella Scala e Simeone Crispino, in arte Vedovamazzei**, aprono per la prima volta al pubblico il loro archivio di disegni con una mostra curata da Irina Zucca Alessandrelli e allestita presso la **Cittadella degli Archivi**, la più grande raccolta di documenti cartacei della storia di Milano.

Il titolo della **mostra TIMELINE: 1993-2025. La vita disegnata dei Vedovamazzei**, è esegetico: quelli che vediamo esposti sono i disegni con i quali di due artisti hanno osservato il mondo e ricordato ciò che li colpiva in tivù, nella loro quotidianità, sui giornali, ciò che hanno trovato speciale, interessante, raccapricciante, tragico, oscuro, doloroso e incredibile. Taccuini o fogli sparsi su cui hanno usato penne a biro, matite e acquerelli.

Abbiamo chiesto a Vedovamazzei di raccontarci il frammento di vita a cui corrisponde una piccola selezione di disegni, selezionati tra quelli in mostra. Ecco cosa ci hanno raccontato.



COURTESY VEDOVAMAZZEI

1

Atomic Bomb, 2024

Matite colorate su carta, 30 x 30 cm

"*Atomic Bomb* nasce dal racconto di mia madre che mi diceva che negli anni '50 le donne andavano dal parrucchiere e chiedevano l'acconciatura dei capelli con la forma che ricordava il fungo atomico. E poi anche dal libro *La zona di interesse* di Martin Amis. È un po' per assonanza macabra, è nato questo disegno di una ragazzina la cui camicetta ha dipinte le diverse esplosioni atomiche, anche quelle del Pacifico".

2

Mickey Mouse consoling Pinocchio, 2017



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Grafite e carboncino su carta, 150.9 x 198.8 cm

"Se Topolino avesse mai incontrato Pinocchio nella sua vita di cartone, cosa sarebbe successo tra i due? Mickey Mouse è un adulto, ben strutturato psicologicamente e socialmente ben voluto. Pinocchio invece è un adolescente che vive i suoi contrasti come i suoi coetanei. Mickey si comporta da padre presunto e lo consola. La nostra interpretazione è liberamente presa da un disegno che inviò Disney alla morte di Jim Henson, autore di Kermit la rana dei Muppets: l'immagine di Topolino che consolava Kermit per le condoglianze alla famiglia".

3

The Last Supper Fashion Show/ I sandali indossati dagli Apostoli nell'Ultima Cena, 2018



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Acquerello su carta cotone, 30.8 x 23 cm

"Sono sei acquerelli che fanno parte di quei progetti mai realizzati. Ognuno di noi ha un faldone sugli scaffali della propria libreria con un'etichetta sulla costa con la dicitura 'Cose ancora da fare' e anche un artista ne ha tantissime. Volevamo realizzare un'ultima cena con gli apostoli che calzano sandali di notissime case di moda italiana".

4

The Last Supper Fashion Show/ I sandali indossati dagli Apostoli nell'Ultima Cena, 2018



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Acquerello su carta cotone, 30.8 x 23 cm

"Sono sei acquerelli che fanno parte di quei progetti mai realizzati. Ognuno di noi ha un faldone sugli scaffali della propria libreria con un'etichetta sulla costa con la dicitura 'Cose ancora da fare' e anche un artista ne ha tantissime. Volevamo realizzare un'ultima cena con gli apostoli che calzano sandali di notissime case di moda italiana".



COURTESY VEDOVAMAZZEI

5

Margherita (Ritratte da dietro), 2005

Matita su carta, 24 x 32 cm



COURTESY VEDOVAMAZZEI

6

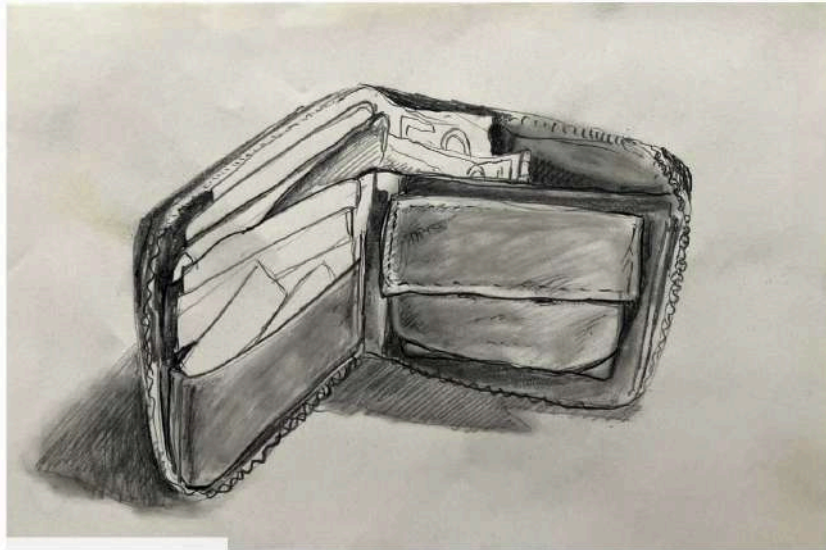
Gela (Ritratte da dietro), 2005

Matita su carta, 24 x 32 cm

"Margherita, Natalia, Gela, Lia, Francesca, Loredana, Stella, Claudia, sono disegni ritratti da dietro di amiche. Già diversi anni prima del 2005 cominciavamo a studiare la riconoscibilità di un'icona che avviene non soltanto per il semplice fatto che ritrai ciò che somiglia, ciò che ricorda, ciò che capiamo, ma anche per quel particolare indizio che la rende unica e universale, un linguaggio scritto e appreso attraverso il segno grafico. Cominciammo a disegnare e dipingere ritratti di uomini e donne famose ma distruggendo tutto ciò che li rendeva distinguibili".

7

Madrid, 2009



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Matita su carta, 20.8 x 13 cm

"Per VedovaMazzei il disegno può essere un postumo di un'opera già realizzata, un appunto, un post-it da ricordare e in questo caso Madrid del 2009, che sono matite su carta le cui dimensioni 20x13 cm, sono 13 disegni realizzati durante un viaggio da Milano a Madrid" spiega la curatrice Irina Zucca Alessandrelli.

8

Madrid, 2009



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Matita su carta, 20.8 x 13 cm

"A Madrid avevamo da allestire una doppia mostra personale, era già tutto pronto, ma incorniciammo ed inserimmo anche queste piccole matite perché facevano parte ormai già di quel luogo".

9

Al Pacino e forse anche qualcun altro, 2018



COURTESY VEDOVAMAZZEI

Acquerello su carta di cotone, 23 x 31 cm

"Abbiamo amato da sempre Al Pacino, soprattutto quando nel 1996 uscì il film *Riccardo III* perché decide di procedere in maniera insolita. Nel film le prove in teatro vengono interrotte per andare in strada a New York ad ascoltare le opinioni di persone famose e non su Shakespeare e sul loro modo di affrontare il drammaturgo inglese. È un po' l'approccio che abbiamo noi su nuovi progetti. Il sopralluogo ci serve, ma poi stimoli e suggestioni nascono da tutt'altra illuminazione, da tutt'altra esigenza che non le tracce o i temi per i quali si è stati invitati".



COURTESY VEDOVAMAZZEI

10

Ritratto, 2023

Acquerello su carta, 19 x 13 cm

11

Ritratto (Esercizi), 2023

Acquerello e penna su carta, 19 x 13 cm

"Disegniamo ovunque, sotto l'ombrellone, in viaggio, sulla scrivania, davanti al quotidiano.

Ritraiamo da più di trent'anni la nostra realtà ed anche soltanto per esercitarsi, per provare nuove carte da disegno, nuove foglie da acquerello, nuove tecniche o semplicemente per noia".



COURTESY VEDOVAMAZZEI